

1896
May 21
PaPeC

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE RICHE

AMEUBLEMENT

BEAU BUREAU ET SUPERBE RÉGULATEUR

DU TEMPS DE LOUIS XIV

Meubles des Époques Louis XV et Louis XVI

BRONZES D'ART

BUSTES EN MARBRE

BELLES TAPISSERIES

GROUPES ET STATUETTES EN VIEUX SAXE

Beaux Paravents en laque de Coromandel et en émail peint de la Chine

MINIATURES

TABLEAUX ANCIENS

Meuble de Salon en tapisserie

IMPORTANT MOBILIER DU TEMPS DE L'EMPIRE

BELLE CHAISE A PORTEURS

Appartenant en partie à Mlle de Ch... [oiseul]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

Le Jeudi 21 Mai 1896, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM PÈRE & FILS

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 19 Mai 1896, de une heure à six heures*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 20 Mai 1896, de une heure à six heures*

Ch[oiseul], Mlle. de

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera *expressément* au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

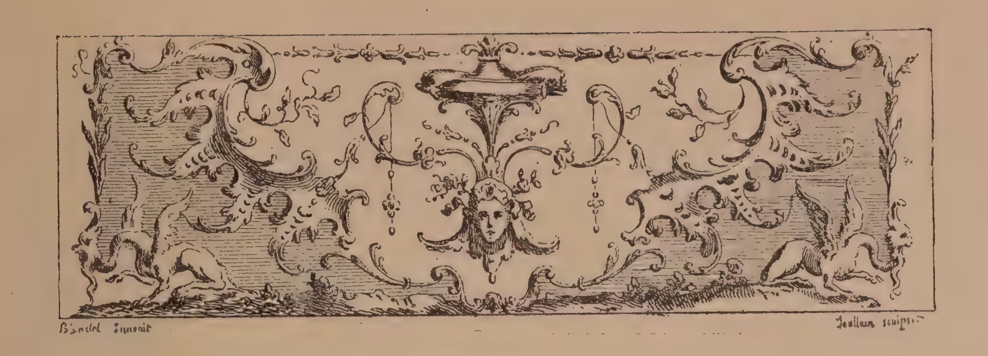
L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



N° 3

55000 (3)



Désignation des Objets

PREMIÈRE PARTIE

OBJETS APPARTENANT A MLLE DE CH...

BRONZES D'ART

1 — Groupe, en ronde-bosse, de trois figures représentant l'Enlèvement d'une Sabine, en bronze du XVIIe siècle, à patine brune; il repose sur un très beau socle quadrangulaire et de forme contournée en bronze ciselé et doré du temps de la Régence, présentant sur une face les armes des de Machault et sur l'autre les attributs des Beaux-Arts.

Hauteur, socle compris, 70 cent.

2 — Groupe : les Lutteurs, d'après l'antique, en bronze, à patine brune, du XVIIe siècle, élevé sur un socle rectangulaire à moulures portant sur quatre boules, en bronze doré.

Haut., 47 cent.; long., 45 cent.; larg., 28 cent.

MEUBLES

3 — Grand et beau bureau, du temps de Louis XIV, accompagné de son bout-de-bureau, supportant un cartonnier que surmonte une pendule. Ébène, marqueterie de cuivre et d'écaille et bronze doré.

Le bureau, à quatre faces, tiroirs et pieds cambrés, est garni de bronzes ciselés et dorés tels que : motifs d'angles formés de têtes de femmes, en haut-relief, et de rinceaux à godrons et feuillages, sabots faits de griffes de lion et d'acanthes, entrées et motifs médians figurés par des mascarons de femmes et de têtes de satyres, poignées mouvantes, chutes, moulures d'encadrements. Le dessus tendu de basane noire est bordé d'un quart de rond en cuivre.

Le bout de bureau, de forme rectangulaire, est muni de portes latérales, ornées de marqueterie de cuivre et d'écaille.

Le cartonnier, de forme contournée, est également marqueté et décoré, à sa base, de chaque côté, d'appliques de bronze doré, masques de satyres et feuillages.

La pendule, dont la façade est complètement en bronze doré, présente les figures des trois Parques, une de chaque côté, la troisième formant couronnement. Le cadran porte le nom : Gaudron, a Paris.

Dimensions du bureau : long., 2 mètres; larg., 95 cent.
Dimensions du bout de bureau : long., 1 m. 2 cent.; larg., 32 cent.
Hauteur totale de la pendule, du cartonnier et du bout de bureau superposés, 1 m. 60 cent.

4 — Belle armoire en bois rose, du temps de Louis XV, à deux portes, présentant quatre panneaux de laque chinois à personnages en couleurs et or sur fond vermillon, en de riches encadrements de bronze ciselé et doré : rinceaux mouvementés, festons de fleurs et branches feuillagées. D'autres ornements de bronze, chutes, motifs médians, moulures godronnées, etc., sont appliqués sur les diverses parties du meuble dont les faces latérales, légèrement cintrées, sont décorées de bouquets liés par des rubans, exécutés en marqueterie de bois de bout.

Ce meuble, de tout premier ordre, porte la signature : BVRB.

L'intérieur est gainé de moire bleu turquoise de l'époque.

Haut., 1 m. 68 cent.; larg., 1 m. 40 cent.; prof., 40 cent.



N° 4

5-6 — Deux armoires, du temps de Louis XV, en bois rose, offrant sur les portes et les côtés des panneaux en laque de Chine, à décor de personnages, habitations et paysages en dorure sur champ noir. Elles sont enrichies de bronzes ciselés et dorés, chutes, sabots, appliques médianes, entrées, écoinçons et moulures à motifs rocaille, rinceaux et feuillages.

Ces deux meubles portent la signature :

B
PERI
DIEZ

Haut., 1 m. 74 cent.; larg., 1 m. 10 cent.; prof., 42 cent.

7 — Douze panneaux en hauteur pouvant servir de paravents ou être utilisés à une décoration murale, composés chacun de six plaques superposées et variées de formes, en ancien émail peint de la Chine, en couleurs sur fond blanc, et représentant des sujets de chasse et des scènes diverses à nombreux personnages, des paysages, des branches de fleurs, des coupes de fruits, des papillons, etc. Ces plaques sont enchâssées dans une monture de bois, sculpté, peint et doré.

Hauteur de chaque panneau : 2 m. 78 cent.
Largeur de chaque panneau : 63 cent.

8 — Commode contournée et à deux tiroirs, du temps de Louis XV, en laque, à décor de figures chinoises, d'oiseaux et de kiosques en or sur fond vert, enrichie de chutes, de sabots, de poignées, d'entrées et de festons d'encadrement, d'un dessin mouvementé à feuillages et motifs rocaille en bronze ciselé et doré.

Dessus en marbre brèche d'Alep.

Haut., 93 cent.; long., 1 m. 38 cent.; prof., 60 cent.

9 — Commode de la seconde moitié du xviii[e] siècle, à face contournée, présentant une porte entre deux rangs de tiroirs superposés, en marqueterie de bois de couleurs, à treillis et damier.

Tablette formée d'un carrelage d'échantillons de marbres rares.

Haut., 90 cent.; long., 1 m. 20 cent.

10 — Cabinet à deux vantaux en vieux laque de la Chine, à paysages en dorure sur fond noir, avec charnières, écoinçons et plaque de serrure en cuivre gravé et doré.

Haut., 80 cent.; long., 1 mètre; prof., 53 cent.

11 — Petite pendule et son socle-applique en marqueterie de cuivre et d'écaille, garnie d'appliques en bronze doré, du temps de Louis XIV. Elle porte le nom : Langlois, a Paris.

Hauteur totale, 75 cent.

BOIS SCULPTÉS ET DORÉS

12 — Grande console, du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, partiellement ajourée. Elle est de forme contournée et supportée par quatre pieds reliés à leur base par des traverses sur lesquelles s'arrondit un motif de feuilles et de rocailles. L'ornementation du meuble consiste en rinceaux sinueux, guirlandes, feuilles et rocaille.

Tablette de marbre rouge veiné de blanc bordée d'un quart de rond.

Haut., 85 cent.; long., 1 m. 55 cent.; prof., 65 cent.

13-14 — Deux consoles, demi-lunes, en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI. Ceintures à feuilles d'eau, perles et canaux, sur quatre pieds cannelés, reliés par un X que surmonte un vase enguirlandé.

Tablettes de marbre blanc.

Haut., 88 cent.; long., 1 m. 35 cent.

15 — Petite console, de l'époque Louis XVI, en bois sculpté et doré, à ceinture en demi-lune avec guirlandes détachées, supportée par deux pieds cannelés et reliés par une traverse où s'élève un vase enguirlandé.

Dessus en marbre brèche d'Alep.

Haut., 90 cent.; long., 92 cent.; prof., 44 cent.



N° 5

30000

SIÈGES, TAPISSERIES

16 — Canapé, de l'époque Louis XVI, en bois peint gris, recouvert en tapisserie d'Aubusson du temps, à médaillons, fond blanc, contenant des bouquets et encadrés de festons de fleurs sur champ vert.

Long., 2 mèt.

17 — Neuf fauteuils, du temps de Louis XVI, recouverts en tapisserie d'Aubusson, semblable à celle du canapé qui précède. Ces sièges portent la signature : Jacob.

18 — Six fauteuils de même époque, recouverts en tapisserie d'Aubusson, à bouquets sur fond blanc avec draperies et guirlandes d'encadrements, aux sièges et aux dossiers.

19 — Six petits fauteuils à dossiers carrés, de la fin du xviiie siècle, peints gris et recouverts en tapisserie d'Aubusson, à bouquets et rinceaux sur fond blanc, avec motifs d'encadrement composés de draperies et de guirlandes.

20 — Écran de cheminée, à monture de bois sculpté, peint blanc et rechampi gris, de forme ovale, sur pieds à patins, contournés, surmontée d'une couronne comtale. La feuille est en ancienne tapisserie d'Aubusson, d'une décoration analogue à celle des sièges qui précèdent.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 70 cent.

21 à 24 — Suite de quatre tapisseries, du temps de Louis XIV, à sujets empruntés à la Fable et représentant les amours d'Apollon et de Daphné en de riches bordures, à fond jaune, composées de Renommées, de Génies, d'Amours et de bustes entremêlés de vases, de casques, d'attributs de l'Amour et reliés par des rinceaux fleuris.
(Le montant de l'un de ces encadrements manque.)

Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 4 m. 20 cent., 4 m. 15 cent., 3 m. 95 cent., 2 m. 45 cent.

———————

TABLEAUX

BREDAEL

(P. VAN)

25-26 — *La Parade des Saltimbanques et le Marché aux poissons.*

Deux tableaux en pendants, animés d'une multitude de figurines.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 56 cent.

BREUGHEL DE VELOURS

27 — *Daniel dans la fosse aux lions.*

Au second plan, une multitude de petites figures.
Signé en bas, à droite.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

CARRACHE

(Attribué à A.)

28 — *La Madeleine.*

A mi-corps et de profil.
Cadre de l'époque Louis XIV en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

CARRACHE

(École des)

29 — *Sainte Madeleine.*

En buste, cheveux flottants sur les épaules, une main sur la poitrine.
Cadre ancien, à fleurs en relief, bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

N° 1



N° 12

CLOUET

(École des)

30 — *Portrait de femme.*

En buste, les épaules à découvert, avec collier de perles, un bijou dans ses cheveux blonds

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

DE LYEN

(JACQUES)

31 — *Portrait de l'auteur.*

Il s'est représenté, presque de face, dans l'embrasure d'une croisée encadrée de vigne, la palette à la main gauche et montrant de la main droite un tableau allégorique posé devant lui sur un chevalet.

Signé ainsi :

jaque De lijen
peint par luy
mesme 1745.

Beau cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 2 cent.

DE TROY

32 — *Saint Paul.*

Grandeur nature, à mi-corps, tenant un livre.
Cadre du temps de Louis XIV en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

DYCK

(D'après VAN)

33 — *L'Ivresse de Silène.*

Groupe de cinq figures à mi-jambes.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

FOUQUIÈRES

(Attribué à)

34 — *Paysage.*

Femme assise et plusieurs villageois à l'entrée d'un bois.
Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

GAEL

(BAREND)

35 — *Halte de cavaliers à la porte d'une auberge.*

Signé, en bas, à droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 34.

GUIDO RENI

(Attribué à)

36 — *Jésus, la Vierge et saint Joseph.*

Jésus, la Vierge et saint Joseph, figures à mi-corps.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

HEEMSKERCK

(EGBERT VAN)

37 — *Le Repas villageois.*

Toute la famille est attablée; la mère coupe le pain, le père attaque le plat servi sur la nappe, les enfants mangent le potage, un bébé dort dans son berceau.

Cadre, de l'époque Louis XIV, en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.



Phototypie Berthaud, Paris.

N° 7

HEEMSKERCK

(EGBERT VAN)

38-39 — *Intérieurs de cabarets.*

Deux pendants; fumeurs et buveurs.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

HOBBEMA

(Genre de)

40 — *Paysage boisé.*

Groupe de paysans, au premier plan, sur un chemin au bord d'un cours d'eau.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

I. D. H.

(Initiales)

41 — *Paysage.*

Figures et moutons au premier plan.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

INCONNU

42 — *Portrait de J. B. de Machault, garde des sceaux.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

LEBRUN

(École de TH.)

43 à 46 — *Quatre portraits de magistrats, de l'époque Louis XIV.*

Grandeur nature et en buste.
Toiles ovales. Cadres du temps en bois sculpté et doré.

Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

LORRAIN

(Attribué à CLAUDE)

47 — *Architecture et figures.*

De jeunes époux, costumés à l'antique et précédés de joueurs de flûte, viennent de sortir d'un temple construit sur le bord d'un torrent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 83 cent.

MIGNARD

(Attribué à P.)

48 — *Le Comte de Toulouse, amiral de France.*

En pied, grandeur nature, paraissant âgé d'une quinzaine d'années, il est debout, la tête de trois quarts, le corps de profil, en habit de velours bleu couvert de broderies d'or, et porte la cuirasse fleurdelisée. D'une main, il tient son chapeau à plumes et de l'autre désigne les vaisseaux d'une flotte qu'on aperçoit dans le lointain; un petit page, costumé à l'oriental, lui noue autour de la taille une écharpe blanche.

Beau portrait, d'un coloris brillant et d'une remarquable finesse d'exécution.

Cadre à guirlandes en relief en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

NEER

(Attribué à VAN DER)

49 — *Les Bords de la Meuse; effet de soleil couchant.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

OSTADE

(École de)

50 — *La Partie de cartes.*

Trois paysans jouent aux cartes dans un hangar; à gauche, des enfants font manger un petit chien.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

PIAZZETTA

51 — *Tête de vieillard à barbe blanche.*

Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.

POUSSIN

(Attribué à N.)

52 — *La Charité.*

Une femme, entourée d'enfants, donne le sein à deux d'entre eux et distribue aux autres la pomme qu'elle vient de cueillir. Son pied repose sur une figure personnifiant l'avarice, couchée par terre, la main serrant un sac rempli d'or.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut , 1 m. 33 cent.; larg., 93 cent.

POUSSIN

(École du)

53 — *La Toilette de Vénus.*

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

RUBENS

(D'après)

54 — *La Sainte Famille.*

Cadre ancien à fleurs en haut-relief, bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 1 m. 8 cent.; larg., 94 cent.

RAPHAEL

(École de)

55 — *La Sainte Famille au chardonneret.*

Cadre ancien à laurier en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

RAPHAEL

D'après)

56 — *La Sainte Famille au berceau.*

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

RIGAUD

(D'après H.)

57 — *Louis XIV.*

En grand costume de cour, revêtu d'un manteau d'hermine, l'épée au côté, portant sur la poitrine le collier du Saint-Esprit, il est debout, une main sur la hanche, l'autre appuyée sur le sceptre.

La couronne et la main de justice sont posées devant lui sur un coussin fleurdelisé.

Toile. Haut., 2 m. 38 cent.; larg., 1 m. 76 cent.

RUBENS

(D'après)

58 — *Le Martyre de saint Liévin.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

RYCKAERT

(DAVID)

59 — *Les Chanteurs.*

Deux vieillards chantent, assis devant une table recouverte d'une nappe; l'un tenant une complainte, l'autre ayant la main sur une cannette de grès. Trois autres villageois font chorus, l'un d'eux raclant une sorte de violon. Une vieille femme assise sur un siège d'osier tient une cannette à laquelle boit un petit garçon. A droite, deux enfants sont debout.

Tableau de belle qualité, signé en toutes lettres à gauche en bas.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 81 cent.

RYCKAERT

(DAVID)

60 — *Cabaret flamand.*

Une douzaine de villageois, fumeurs et buveurs entourent la table du cabaret. Au premier plan, un vieillard, en bras de chemise, assis sur un tonneau transformé en siège, s'apprête à vider une chope.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

SALVATOR ROSA

(Attribué à)

61-62 — *Ports de mer.*

Animés de figures au premier plan. Deux pendants.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

TENIERS

(École de D.)

63 — *Les Sorcières; effet de lumière.*

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

TENIERS

(Genre de)

64 — *Paysage et figures.*

Une femme et deux hommes sont arrêtés auprès d'un puits, devant la porte d'une chaumière.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

TOURNIÈRES

(Attribué à R.)

65 — *Portrait d'une dame de qualité et de son enfant.*

Revêtue d'une élégante toilette d'intérieur, elle est représentée assise, ayant sur les genoux son petit garçon, demi-nu, qu'elle enlace d'un ruban de soie bleue.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

TOURNIÈRES

(Attribué à R.)

66 — *Portrait d'une dame représentée en Pomone.*

En robe de soie rose, recouverte d'un manteau de velours orangé, elle est assise sous un arbre, une corbeille de fruits à ses pieds; à gauche, Vertumne.

Cadre ancien, à laurier, en bois sculpté.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

VIVIEN

(Attribué à)

67 — *Portrait d'un amiral. Époque Louis XIV.*

Personnage à mi-jambes, grandeur nature, la tête nue avec une longue perruque poudrée, revêtu de l'armure, ceint de l'écharpe blanche et portant sur la poitrine l'ordre de la Toison-d'Or. Les fonds représentent un port de mer avec des navires à l'ancre.

Toile. Haut., 1 m. 42 cent.; larg., 1 m. 4 cent.

VIVIEN

(Attribué à)

68 — *Portrait d'un commandant d'armée.*

A mi-jambes, grandeur nature, portant l'armure, ceint d'une écharpe rouge, la main droite gantée appuyée sur la hanche, la gauche tenant le bâton fleurdelisé. Il a les insignes du Saint-Esprit et de la Toison-d'Or.

Toile. Haut., 1 m. 42 cent.; larg., 1 m. 4 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

69 — *Marine.*

Barques de pêcheurs sur une mer houleuse. Ciel nuageux.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

70-71 — *Deux sujets tirés de l'Ancien Testament.*

Beaux cadres de l'époque Louis XIV, à rinceaux, feuillages, fleurettes et attributs en relief sur champ strié en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

72 — *Saint Pierre.*

Figure à mi-corps, grandeur nature. A droite, le coq.
Cadre ancien, à fleurs de lis et rinceaux, en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

73 — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

74 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Tournée de profil, la Vierge à genoux contemple l'Enfant endormi dans ses bras. Cadre ancien sculpté.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

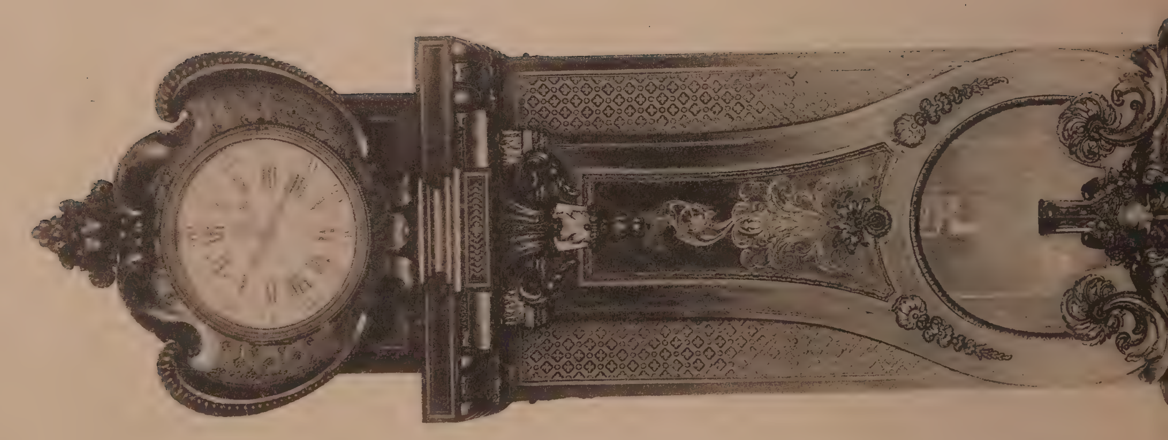
ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVI[e] siècle)

75 — *Le Repos de la Sainte Famille.*

Assise au pied d'un arbre, la Vierge en robe rouge et manteau bleu allaite l'Enfant Jésus; saint Joseph est étendu, à droite, sur le gazon. Fond de paysage d'une vaste étendue, avec, au loin, une cavalcade.
Cadre du XVII[e] en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.







N° 76





Phototypie Berthaud, 9, rue Cadet, Paris.

DEUXIÈME PARTIE

OBJETS APPARTENANT A DIVERS

MEUBLES

76 — MAGNIFIQUE RÉGULATEUR, du temps de Louis XIV, en marqueterie de Boulle, cuivre sur écaille noire première partie, très richement garni de bronzes ciselés et dorés, à mascaron tête d'homme ailée, couronnée de fleurs et surmontée d'un sablier, enroulements, rosaces, moulures, oves et cartouche élégant encadrant le cadran. Une musique à carillon est placée dans le socle.

Haut., 3 m. 30 cent.

77 — GRAND ET BEAU PARAVENT à douze feuilles, en laque du Coromandel, à paysages animés par un grand nombre d'oiseaux, exécutés en couleurs. Bordure large décorée de modèles, d'animaux et d'attributs divers en couleurs sur fond noir.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg. de chaque feuille, 37 cent.

78 — CHAISE A PORTEURS, du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, à ornements rocaille et à panneaux décorés de sujets mythologiques dans le goût de Boucher, sur fond doré, avec encadrements de feuillages et d'ornements en camaïeu bleu. Elle est doublée de velours bleu clair.

79 — TRÈS JOLIE TABLE-TRICOTEUSE, du temps de Louis XVI, en racine de bois d'if, à triple tablettes reliées par des balustres et des colonnettes et enrichie de moulures, d'embases et de chapitaux en bronze ciselé et doré. Chacun des côtés des trois bandeaux droits de cette table est orné de médaillons ovales bordés de cuivre et renfermant des bas-reliefs en cire blanche à figures sur fonds variés de nuances.

Haut., 80 cent.; larg., 66 cent.

80 — Meuble-vitrine, du temps de Louis XV, en marqueterie de bois, à vases et jeux d'enfants sur les côtés et offrant au pourtour des deux portes, qui sont treillagées, une bordure d'entrelacs avec écoinçons ornés. Elle est garnie de chutes et de sabots en bronze ciselé et doré.

Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 mètre.

81 — Petit meuble-vitrine, du temps de Louis XV, en bois rose garni de chutes, sabots, appliques et encadrements de la porte vitrée en bronze ciselé et doré. Un tiroir mobile placé au-dessus de la porte est couvert par une tablette de marbre bordée d'une moulure.

Haut., 88 cent.; larg., 68 cent.

82 — Secrétaire droit, du temps de Louis XVI, à angles coupés, en marqueterie de bois rose, avec médaillon ovale sur l'abattant, et garni de chutes à mascarons et corbeilles de fleurs, de rosaces et de moulures ornées en bronze ciselé. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 82 cent.

83 — Table rectangulaire en bois finement sculpté et doré, à bandeau composé de rubans enlaçant des festons de fleurs, et à quatre pieds à cannelures en spirale et à feuilles.

Cette table a été transformée en vitrine plate.

Larg., 1 mètre.

SIÈGES

84 — Jolie chaise longue, du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, à fleurs et ornements, et foncée en canne doré. Son dossier est droit et le bout est arrondi. Elle est accompagnée d'un matelas et d'un coussin couverts en étoffe brochée à fleurs et feuillages en jaune d'or sur fond blanc.

Long., 1 m. 75 cent.

85 — Quatre canapés bois doré Louis XVI, avec colonnettes cannelées aux angles inférieurs et décorés de feuilles d'acanthe et de postes, couverts de soie bleu clair, brochée de rinceaux, palmettes, rosaces et cornets de fleurs.

86 — Dix grandes chaises accompagnant les canapés qui précèdent, de même époque et tendues de même.

87 — Écran de mêmes travail et époque, portant le nom frappé en creux Courdin.

88 — Six grands fauteuils pouvant accompagner les meubles qui précèdent, mais de décors différents et d'époque postérieure. Les bandeaux et traverses de ceux-ci présentent des palmettes circonscrites dans des compartiments ovales, et les appuie-bras sont supportés par des colonnettes coniques dont la partie inférieure renflée est aussi décorée de palmettes.

89 — Petit canapé ou marquise à dossier arrondi, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, à cannelures grecques, rinceaux, fleurons, rosaces et volutes; il est couvert d'étoffe à fond jaune rayé de bleu et à fleurettes, et ornements dans les entredeux brochés en soie de couleur.

Haut., 1 m. 9 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

(Collection de Salverti.)

90 — Jolie banquette en tapisserie, du temps de Louis XVI, grand parterre de fleurs sur fond crème encadré de fleurs, bois sculpté et doré, de style.

(Collection Léonide Leblanc.)

SCULPTURES

91 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de nymphe, la tête tournée vers l'épaule gauche, vêtue d'une draperie lui laissant un sein à découvert. Époque Louis XV.

Haut., 75 cent.

92 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de nymphe, la tête inclinée vers l'épaule droite, un bandeau dans les cheveux, une draperie lui couvrant le sein droit. Époque Louis XV.

Haut., 78 cent.

PORCELAINES DE SAXE

93 — Grand et beau groupe en ancienne porcelaine de Saxe, dit à crinoline, composé de quatre figures à riche décor polychrome et représentant la Marchande de bijoux.

94 — Groupe de deux figures en ancienne porcelaine de Saxe, à décor polychrome ; sujet galant.

95 — Groupe de trois figures en ancienne porcelaine de Saxe : acteurs de la comédie italienne : Arlequin indiscret.

96 — Petit groupe, de deux amoureux près d'une cage, en ancienne porcelaine de Saxe, à riche décor polychrome.

97 — Petit groupe de trois personnages : la famille d'Arlequin.

98 — Deux petites statuettes d'amour assis ou agenouillé, tenant chacun un écusson décoré et encadré d'un feston de fleurs.

99 — Deux statuettes en vieux Saxe : Joueur de cornemuse et vielleuse assis.

100 — Statuette en vieux Saxe figurant l'automne.

101 — Statuette en vieux Saxe : acteur de la comédie italienne. Il est vêtu de noir.

102 — Groupe en vieux Saxe : Bergère portant des fleurs dans son tablier; un mouton est à ses pieds.

103 — Deux petits groupes en vieux Saxe : Jeune berger jouant de la flûte, un chien est à ses pieds, et jeune bergère et son mouton.

104 — Statuette d'acteur de la comédie italienne en vieux Saxe; il est vêtu d'une veste rose.

105 — Deux statuettes en vieux Saxe : Jeune garçon et fillette.

106 — Canari sur tronc d'arbre en vieux Saxe.

107 — Deux groupes, se faisant pendants, en vieux Saxe : personnage costumé à l'oriental, tenant par la bride un cheval qui se cabre.

108 — Groupe de deux amours se tenant enlacés, en ancienne porcelaine de Saxe. Sur socle en bois sculpté et doré.

109 — Carlin assis, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré au naturel avec collier émaillé vert et rehaussé de dorure.

110 — Chèvre debout en vieux Saxe.

111 — Statuette en vieux Saxe : Négrillon, debout, portant un vase sur un plateau.

112 — Dix jolies statuettes de la série dite *des amours* en vieux Saxe.

113 — Cinq jolies statuettes en vieux Saxe, de la série dite *le concert des singes*.

114 — Sept petits oiseaux, hiboux, perroquets et cygnes.

115 — Deux salières en vieux Saxe, l'une oblongue, l'autre en forme de coquille, décorées de fleurs.

116 — Cuiller en vieux Saxe, décorée de fleurs et rehaussée de dorure.

117 — Grand vase ovoïde en ancienne porcelaine de Saxe, couvert de groupes de fruits, de légumes et de fleurs en haut-relief, et offrant au col de petits reptiles et autres animaux en bas-relief; le tout en décor polychrome.

Le piédouche et la base carrée sont couverts de myosotis et de fleurs en relief, et le couvercle est surmonté d'un groupe de deux colombes en ronde bosse.

Haut., 90 cent.

PORCELAINES DIVERSES

118 — Deux bougeoirs, du temps de Louis XV, ornés chacun d'une figurine d'enfant chinois assis portant une gourde sur le dos, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à décor polychrome très soigné, et montée sur un socle rocaille en bronze ciselé et doré, d'où s'échappe une branche de fleurs en cuivre peint au naturel, garnie de fleurettes de porcelaine et avec bassin et douille en bronze doré.

Haut., 14 cent.

119 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Kronenburg : cerf et chiens.

120 — Figurine de fillette dansant en ancienne porcelaine de Frankenthal.

121 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea, formé d'un tronc d'arbre avec branches de vigne et d'une figurine de jeune garçon tenant une chèvre par une de ses cornes.

122 — Deux bougeoirs à base en forme de piédouche carré en ancienne porcelaine de Corée, décorée de dragons chimériques en couleurs, surmontée d'un petit oiseau en vieux Saxe et d'une branche feuillue en cuivre doré, garnie de fleurs de Saxe.

123 — Deux poussahs accroupis en ancien céladon bleu turquoise.

124 — Lot de fleurettes de porcelaine, partie à décor polychrome, partie bleu turquoise.

TABLEAU

BOUCHER

(Attribué à F.)

125 — *Louis XV jeune, portant les attributs d'Apollon, rend visite à Mme de Pompadour représentée en bergère.*

Dans le haut, le char du Dieu et des amours sur des nuages.

A gauche, fond boisé et, au premier plan, nymphe des eaux et jeune triton se tenant enlacés.

Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

MINIATURES

126 — Jolie miniature ovale sur ivoire, du temps de Louis XVI, signée : *Bornel.* Portrait de jeune femme, de face, les cheveux retenus par un ruban violet et vêtue d'un corsage décolleté violet. Dans un étui en galuchat.

127 — Miniature ronde sur ivoire, du temps de Louis XVI. Portrait de jeune femme, la tête tournée de trois quarts à droite, couronnée de fleurettes et le sommet de la tête couvert d'un voile blanc. Elle est

vêtue de blanc avec ceinture et garniture du corsage en étoffe violette et elle a la poitrine garnie d'un bouquet de fleurs. Fond de parc. Elle est montée sur une boîte d'écaille étoilée d'or.

128 — Miniature ronde sur ivoire, du temps de Louis XVI. Portrait de jeune femme vêtue de rose et coiffée d'un large chapeau garni de plumes et de fleurs. Elle est montée sur une boîte ronde en écaille.

129 — Miniature ronde sur ivoire, de la fin du règne de Louis XVI. Portrait de femme, les cheveux retenus par un ruban bleu et vêtue d'une robe violette avec ceinture jaune. Elle est montée sur une boîte ronde en ivoire et elle est bordée d'un cercle d'or.

130 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de jeune femme, les cheveux retenus par un ruban bleu et coiffée d'un chapeau garni de plumes et de fleurs. Son corsage verdâtre est garni d'un nœud rose.

BRONZE D'AMEUBLEMENT

131 — Deux candélabres, du temps de Louis XVI, à quatre lumières, en marbre blanc et bronze ciselé et doré, formés chacun d'une colonnette cannelée ornée de têtes de béliers et de feuillages, et supportant le bouquet de lumières.

Haut., 55 cent.

(Collection Denain.)

TAPISSERIES

132 — Belle tapisserie des Gobelins, du commencement du XVIIIe siècle, représentant une mêlée de guerriers combattant à pied et à cheval. Bordure composée dans les montants de fruits et de feuillages et dans

les traverses d'enroulements de feuilles dans lesquelles se voient des fruits et des feuillages. Cette bordure est placée entre des moulures formées de feuilles, d'ornements et d'oves.

Haut., 3 m. 53 cent.; larg., 3 m. 83 cent.

133 à 135 — Suite de trois grandes tapisseries des Flandres représentant des scènes tirées de l'histoire de Persée, dans des paysages avec fonds de monuments et de pièces d'eau et animés par des oiseaux et des animaux divers.

Larges bordures composées de groupes de cariatides, de génies ailés, de vases, de médaillons-bustes, d'écussons, de coquilles, de perroquets et de festons de fleurs.

Elles pourront être vendues séparément.

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 5 m. 35 cent.; 4 m. 25 cent.; 2 m. 97 cent.

